

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ И СЛАЊЕ РАДОВА ЗА ГОДИШЊАК *Рад Музеја Војводине*

Ово упутство усклађено је са *Актом о уређивању научних часописа* Министарства за науку и технолошки развој од 9. 7. 2009. године и њиме се уређује начин обликовања и достављања научних и стручних прилога редакцији *Рада Музеја Војводине*.

Радови који су већ објављени или понуђени за објављивање у некој другој публикацији не могу бити прихваћени за објављивање у *Раду Музеја Војводине*.

Научни и стручни радови се рецензирају. Списак рецензената се не штампа у годишњаку, већ се налази у уредничкој документацији.

Прихваћени прилози биће објављени и у електронској форми.

Редакција *Рада Музеја Војводине* обавестиће аутора уколико је текст прихваћен у року од највише два месеца од пријема рада, али задржава дискреционо право да радове процени и да их не објави уколико утврди да не одговарају садржинским и формалним критеријумима.

Редакција се залаже за отворен приступ информацијама и објављивање текстова различитих типова, у којима аутори слободно изражавају своје идеје. Не врши цензуру, идеолошку нити било какву другу, али се ограђује од ставова својих сарадника.

Молимо сараднике да своје прилоге прилагоде тематској и формалној структури часописа.

Рад треба да има следеће елементе:

Име и презиме (фонт Times New Roman bold 12); Назив установе, место (Times New Roman 12); Мејл адреса (Times New Roman 12); Наслов рада (Times New Roman bold, 14); Сажетак на српском језику (Times New Roman 11); Кључне речи (4–8 термина; Times New Roman 11); Рад (Фонт: ћирилица, на захтев аутора латиница, Times New Roman 12); Поднаслови (Times New Roman bold 12); Литература; Резиме (Име и презиме (на латиници) (Times New Roman bold 12); Назив установе, место (на енглеском) (Times New Roman bold 12)).

У горњем левом углу прве стране наводе се: пуно презиме и име (свих) аутора, пун (званичан) назив и седиште установе аутора (афилијација) и електронска адреса аутора. Функција и звање аутора се не наводе.

Испод наслова на српском језику следи сажетак (100–250 речи) и кључне речи (4–8) на српском језику. Сажетак (апстракт) је кратак информативан приказ садржаја чланка који читаоцу омогућава да брзо и тачно оцени његову релевантност. У интересу је аутора да сажетци садрже термине који се често користе за индексирање и претрагу чланака.

Резиме, чији обим не може бити већи од једне странице, шаље се на једном од светских језика, односно редакција га преводи на енглески језик.

Радови би требало да садрже од 10.000 до 40.000 карактера (са размацима).

Фотографије и скенови се шаљу у резолуцији која не сме бити испод 300 dpi.

Текстови би требало да буду писани на српском (ћирилицом), енглеском или другом светском језику, величина фонта за наслове је 14, за поднасловe 12, за основни текст 12, за сажетке и кључне речи 11, за напомене (фусноте) 10, а врсте фонтова су следеће: Times New Roman – Serbian – Cyrilic, односно Times New Roman – проред 1,5.

Текстови треба да се шаљу у *doc* формату програма *Microsoft Word*. Документ треба именовати на следећи начин: име и презиме аутора, наслов прилога.

Потписи испод фотографија и илустрација иду само на српском језику, уз име аутора фотографија, цртежа и сл. на крају илустрованог дела прилога или, ако има више фотографа, испод појединих слика. Табеларни и графички прикази треба да буду дати на једнообразан начин.

На крају прилога наводи се листа референци (Литература). Како би часопис био индексан у светским базама, у литератури се све јединице наводе латиницом (не превод се), уз напомену код ћириличних издања – (ћир.). Референце се стога наводе абecedним редоследом.

Испод листе референци следи: презиме и име аутора, назив и седиште установе аутора (афилијација), електронска адреса аутора, наслов рада и резиме на енглеском језику.

Када се први пут наводи страно име у тексту, у загради треба да се стави име исписано у оригиналу; када се следећи пут помиње исто име, у наставку текста треба да буде доследно и истоветно транскрибовано без помињања у оригиналу.

При навођењу страних израза, термина и скраћеница, преводи израза и термина, као и развијени облици скраћеница треба да се ставе у одговарајуће напомене (фусноте).

Напомене (фусноте) дају се при дну стране на којој се налази коментарисани део текста, најобимније не би требало да прелазе 100 речи и нумеришу се арапским бројевима у континуитету у целом тексту. Напомене у раду наводе се језиком и писмом публикације.

Стил цитирања и навођења напомена (фуснота) и израде листе референци (литературе, библиографије) на крају рада је *Чикаго стил* – *Chicago Style*, систем аутор-датум. Чикаго стил је појашњен у додатном прилогу.

Рок за пријаву је 20. април, а рок за доставу прилога је 1. јун текуће године.

Радови се шаљу у електронској форми, у Ворду (*Word* – само чист текст) и у ПДФ-у (PDF – текст са илустрацијама које су постављене тамо где аутор сматра да треба да буду). Илустрације у јпг (jpg.) формату.

Шаљу се на адресе: lidijamus@gmail.com, lidija.mustedanagic@muzejvojvodine.org.rs, (уредник) и darjus.samii@muzejvojvodine.org.rs (секретар редакције).

ČIKAGO STIL – AUTOR-DATUM SISTEM

Obeležavanje izvora

Kod autor-datum sistema podaci o autoru, godini izdanja i broju strana se navode u zagradama i ovaj podatak ukazuje na referensnu stranu na kojoj su opisani izvori iz kojih su korišćene informacije.

Rad sa jednim autorom

Kada navodimo autora i on se spominje u rečenici, onda posle prezimena autora navodimo godinu izdanja u zagradi, a na kraju rečenice, pre tačke, u zagradi napisati broj strane na kojoj se nalazi citat. Primer:

“Fukujama (2007) sledi optimističku šemu kada piše da u “većini siromašnih zemalja koje su prešle na demokratiju posle 1989, kao i Srbija, Gruzija i Ukrajina, postojala je većina stanovništva koja je želela da se pridruži Zapadnoj Evropi i široj zajednici razvijenih demokratija” (212).

Kada se autor ne spominje u rečenici:

“Promena ima veze sa naukom, a napredak s moralom” (Moris 2003, 231).

Ako navod sadrži više od 100 reči, ili osam i više redova, onda citat ne stavljamo pod znake navoda, već zapisujemo u posebnom bloku sa uvučenim marginama. Rad koji smo citirali navodimo posle tačke na kraju rečenice u bloku. Posle reference nema nikakvih interpunkcijskih znakova. Primer:

Najbolji prikaz političkog sukoba koji se odvija na kulturnom planu nalazimo u poznatom članku Uga La Malfe:

Jug Italije, za razliku od mnogih drugih oblasti, ne može da ima čast i obaveze koje nosi autonomno društvo, niti da se razlikuje od civilizacije kojoj istorijski pripada [...] tj. od zapadne zajednice, bez ekonomskih, društvenih i kulturnih uslova koji su karakteristični za Zapad [...]. I na [...] tu težnju kulture juga Italije, koja se nije ostvarila na ekonomskom i društvenom planu, nadovezuje se veliki komunistički pokušaj. Zaslugom komunizma [...] uspostavljena je politička aktivnost najsiromašnijih i najneobrazovanijih slojeva [...] . Na taj način je borba između moderne demokratije i komunizma, borba koja nije puko suprotstavljanje, već borba između dva ideala [...] postala važna i [...] za siromašni, zaostali, feudalni, ali istovremeno i za veoma civilizovani deo juga Italije. (La Malfa 1954, 14–16)

Rad sa 2 ili 3 autora

Primer za dva autora:

“Voda se najverovatnije stvorila prilikom oslobađanja molekula H₂O u kristalnim strukturama nagomilanih silikata i iz leda iz 10–15% prikupljenih planetezimala sa ekscentričnim orbitama koji su se formirali u blizini granice formiranja leda” (Rodžers i Čarnli 2002).

Primer za tri autora:

“Najuočljiviji zvezdani objekti i populacije u našoj galaksiji jesu otvorena (razvejana) zvezdana jata kao što su M67 i NGC6451 koja su stara i do 10 milijardi godina” (Salaris, Vajs i Persival 2004).

Rad sa više od 3 autora

Kada navodimo rad sa više od tri autora, onda posle prvog autora stavljamo “i dr.” (ili “et al.” ako rad pišemo na nekom stranom jeziku). Primer:

“Diferencijalni planetezimali sa istopljenim jezgrom stoga spadaju među najranije objekte u Sunčevom sistemu, što je potvrđeno na osnovu nedavnog datiranja pomoću Pb-Pb metode” (Bejker i dr. 2005).

Radovi udruženja, korporacija ili drugih organizacija

Kada je autor rada neka organizacija onda njen naziv treba staviti u zagrade kao autora tog dela. Ako organizacija ima poznat skraćen naziv, tada ćemo taj skraćeni naziv napisati u uglastim zagrada, posle punog naziva, u prvom navođenju; svako sledeće navođenje obeležavaćemo ovim skraćenim nazivom.

Primer prvog navođenja: (Srpska akademija nauka i umetnosti [SANU] 2000)

Primer kasnijeg navođenja: (SANU 2000)

Dva ili više radova u jednom citatu

Kada navodimo dva ili više radova, onda u zagradi navodimo autore originalnih radova po redu objavljivanja i razdvajamo ih tačkom-zapetom. Primer:

“Prvobitno se veći deo spoljašnjih delova omotača sastojao do vrelih tečnih stena koje su činile okean magme, lišen organskog materijala ili života” (Nisbet i Slip 2001; Agi 2004).

Više referenci od istog autora

Ako imamo dve ili više referenci od istog autora, onda navodimo prezime autora u zagradi i godine izdanja poređane po datumu izlaska.

Primer: (Elenkov 1989, 1995, 2004)

Više referenci od istog autora sa istom godinom izdanja

Ako imamo dve ili više referenci od istog autora, a izdate su iste godine, onda navodimo prezime autora u zagradi i godine izdanja sa dodatkom slovnih oznaka (a, b, c, itd.) kako bi ih razlikovali.

Primer: (Novaković 2010a, 2010b)

FORMAT

Knjiga (štampani izvori)

Knjiga sa jednim autorom

Prezime, ime. Godina izdanja. *Naslov*. Mesto izdanja: Izdavač.

Primer: Vidojević, Zoran. 2010. *Demokratija na zalasku*. Beograd: Službeni glasnik; Institut društvenih nauka.

Knjiga sa dva ili tri autora

Prezime, ime, i ime prezime. Godina izdanja. *Naslov*. Mesto izdanja: Izdavač.

Primer: Mratinić, Evica, Ksenija Miranović, i Momčilo Kojić. 2006. *Samonikle vrste voćaka Crne Gore*. Beograd: Poljoprivredni fakultet.

Knjiga sa četiri ili više autora

Kada u tekstu navodimo rad koji ima više od tri autora, tada taj citat obeležavamo prezimenom prvog autora i dodatkom "i dr." Na kraju rada, na referensnoj strani (Literatura), navodimo sve autore tog rada i to u sledećem formatu:

Prezime, ime, ime i prezime, [...] i ime prezime. Godina izdanja. *Naslov*. Mesto izdanja: Izdavač.

Primer: Hadži-Đokić, Jovan, Željko Marković, Dragan Mašulović i Cane Tulić. *Metalni stentovi u urologiji*. Beograd: Savezni zavod za zaštitu i unapređenje zdravlja; Klinički centar Srbije, 1999.

Knjiga sa više izdanja (ne navodimo ako ima samo jedno izdanje)

Prezime, ime. Godina izdanja. *Naslov*. Broj izdanja. Mesto izdanja: izdavač.

Primer: Unković, Slobodan. 2001. *Ekonomika turizma*. 12. izmenjeno i dopunjeno izd. Beograd: Savremena administracija.

Knjiga sa urednikom ili priređivačem, zbornik radova

Ako je knjiga zbornik radova sa nekog naučnog skupa ili na neku odgovarajuću temu, kao autora navodimo priređivača tog dela i uz njegovo prezime i ime posle zareza dodajemo "ur." ako je urednik, ili "prir." ako je priređivač, ili pak "ed." kao *editor* ako je knjiga pisana na stranom jeziku.

Prezime, ime, ured. Godina izdanja. *Naslov*. Mesto izdanja: Izdavač.

Primer: Kocijančić, Radojka I., ur. 2002. *Higijena*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.

Knjiga, prevod dela

Podatak o prevodiocu ide iza naslova.

Prezime, ime. Godina izdanja. *Naslov*. Prevod ime prezime. Mesto izdanja: Izdavač.

Primer: Ulmšnajder, Peter. 2011. *Inteligentni život u univerzumu*. Prevod Vladimir Jevtić. Novi Sad; Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Članci u časopisima:

Članak iz zbornika

Prezime, ime. Godina izdanja. “Naslov odeljka ili članka.” U *Naslov*, ur. ime prezime, strane na kojima se nalazi članak. Mesto izdanja: Izdavač.

Primer: Дмитривић, Катарина. 2006. „Погребни обичаји становништва бронзаног доба у Драгачеву.“ У *Зборник радова Народног музеја*, ур. Делфина Рајић, 11–30. Чачак: Народни музеј.

Članak iz naučnog časopisa

Prezime, ime. Godina izlaska. “Naslov članka.” *Naslov časopisa* godište, broj: strane na kojima se nalazi članak.

Primer: Rajković, Marica. 2011. “Pojmovi morala i herojstva u Ničeovoj filozofiji.” *Arhe* 8, 15: 77–89.

Ako se citira članak iz časopisa koji ima kontinuiranu paginaciju (paginacija se nastavlja iz broja u broj u okviru jednog godišta) ili ako se uz godinu izlaska uključi i mesec, onda podatak o broju časopisa nije potreban.

Članak iz magazina

Nedeljni ili mesečni magazini se datiraju samo datumom (mesec i godina), čak iako postoji podatak o broju magazina.

Prezime, ime. Godina izlaska. “Naslov članka.” *Naslov časopisa* godište, broj: strane na kojima se nalazi članak.

Primer: Dobs, Dejvid. 2011. “Ti divni mozgovi.” *National geographic Srbija* oktobar: 29–51.

Članak iz novina

Podatak o broju strana nije neophodan.

Prezime, ime. Godina izlaska. “Naslov članka.” *Naslov novina*, datum izlaska (samo dan i mesec).

Primer: Павловић-Стаменић, Јасмина. 2012. “Кромпир спасава Грчку.” *Политика*, 5. март.

Onlajn izvori

Veb sajt

Za većinu veb sajtova potrebno je navesti autora sajta (ukoliko se navodi na sajtu), naslov, osoba ili organizacija kojoj je namenjen sajt, datum kreiranja ili modifikovanja (najskorijih promena) i URL ili DOI. Naslov se piše *kosim* slovima (*italic*) samo ako je naslov članka ili knjige koja je se nalazi u elektronskom pristupu. Naslovi sekcija ili strana unutar nekog sajta pišu se pod znacima

navoda (“ ”). U slučaju da na sajtu nije istaknut datum kreiranja ili datum modifikovanja, navesti datum kad je pristupljeno sajtu.

Primer: Nacionalni park Đerdap. 2012. “Turistička organizacija Srbije.” <http://www.srbija.travel/priroda/nacionalni-parkovi/nacionalni-park-djerdap/>.

Coletto, Diego. 2010. “Effects of economic crisis on Italian economy.” EIROOnline. <http://www.eurofound.europa.eu/eiro/2010/03/articles/it1003019i.htm>.

Članak iz onlajn naučnog časopisa

Opisivanje članka iz onlajn naučnog časopisa je isto kao i kod štampanih časopisa, samo što dodajemo lokacijski podatak na kraju u vidu URL adrese, DOI broja ili naziva baze podataka (EBSCOHost, Academic Search Premier, SpringerLink, ...)

Prezime, ime. Godina izlaska. “Naslov članka.” *Naslov časopisa* godište, broj: strane na kojima se nalazi članak.

Primer: Stojanović, Željko P., Katarina B. Jeremić, i Slobodan M. Jovanović. 2011. “Uticaj porekla skroba na reološka svojstva koncentrovanih rastvora skroba u vodi.” *Hemijska industrija* 65, 6: 645–655, doi:10.2298/HEMIND110912075S.

Ako se citira članak iz časopisa koji ima kontinuiranu paginaciju (paginacija se nastavlja iz broja u broj u okviru jednog godišta) ili ako se uz godinu izlaska uključi i mesec, onda podatak o broju časopisa nije potreban.

Blog post

Opisuje se slično kao dokument sa autorom sa veb sajta. Naslov posta staviti u znakove navoda (“ ”), a ime bloga napisati *kosim* pismom (*italikom*). Staviti naziv “blog” u zagrade, ako se ta reč ne nalazi u nazivu bloga.

Prezime, ime. “Naslov posta.” *Naziv bloga*. URL.

Primer: Coast, Steve. “I’m a new radical.” *Steve Coast's blog*. <http://stevecoast.com/2012/02/19/im-a-new-radical/>.

Referensna strana se nalazi na kraju rada, na posebnoj, novoj strani. Bibliografski podaci su poređani alfabetski po prezimenu autora. Početna linija svakog podatka je postavljena na levoj margini, dok su ostale uvučene. Svi podaci su odvojeni dvostrukim proredom. Raspored elemenata unutar referensne strane zavisi od sistema za obeležavanje izvora.

Primer izgleda **Literature**, odnosno **referensne strane** za autor-datum sistem obeležavanja u tekstu prikazan je ovde:

Coast, Steve. “I’m a new radical.” *Steve Coast's blog*. <http://stevecoast.com/2012/02/19/im-a-new-radical/>.

- Coletto, Diego. 2010. "Effects of economic crisis on Italian economy." EIROOnline. <http://www.eurofound.europa.eu/eiro/2010/03/articles/it1003019i.htm>.
- Dmitrović, Katarina. 2006. "Pogrebni običaji stanovništva bronzanog doba u Dragačevu." U *Zbornik radova Narodnog muzeja*, ur. Delfina Rajić, 11–30. Čačak: Narodni muzej. (ćir.)
- Dobs, Dejvid. 2011. "Ti divni mozgovi." *National geographic Srbija* oktobar: 29–51.
- Hadži-Đokić, Jovan, Željko Marković, Dragan Mašulović, i Cane Tulić. *Metalni stentovi u urologiji*. Beograd: Savezni zavod za zaštitu i unapređenje zdravlja; Klinički centar Srbije, 1999.
- Kocijančić, Radojka I., ur. 2002. *Higijena*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Mratinić, Evica, Ksenija Miranović, i Momčilo Kojić. 2006. *Samonikle vrste voćaka Crne Gore*. Beograd: Poljoprivredni fakultet.
- Nacionalni park Đerdap. 2012. "Turistička organizacija Srbije." <http://www.srbija.travel/priroda/nacionalni-parkovi/nacionalni-park-djerdap/>.
- Pavlović-Stamenić, Jasmina. 2012. "Krompir spasava Grčku." *Politika*, 5. mart. (ćir.)
- Rajković, Marica. 2011. "Pojmovi morala i herojstva u Ničeovoj filozofiji." *Arhe* 8, 15: 77–89.
- Stojanović, Željko P., Katarina B. Jeremić, i Slobodan M. Jovanović. 2011. "Uticaj porekla skroba na reološka svojstva koncentrovanih rastvora skroba u vodi." *Hemijska industrija* 65, 6: 645–655, doi:10.2298/HEMIND110912075S .
- Ulmšnjajder, Peter. 2011. *Inteligentni život u univerzumu*. Prevod Vladimir Jevtić. Novi Sad; Sremski Karlovc: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
- Unković, Slobodan. 2001. *Ekonomika turizma*. 12. izmenjeno i dopunjeno izd. Beograd: Savremena administracija.
- Vidojević, Zoran. 2010. *Demokratija na zalasku*. Beograd: Službeni glasnik; Institut društvenih nauka.

NAPOMENA: U ovoj referensnoj listi smo ćiriličko izdanje prebacili u latinicu, zbog indeksiranja časopisa u svetskim bazama, uz napomenu o ćiriličnom izdanju.

preuzeto sa: https://www.dksg.rs/biblioteka/vodicZaCitiranje/chicago_referensna2.html